Bruada Hertz

Die

Vor-, Mit- und Nachlese

Unser Programm von A bis Z

Bruada Hertz sind:

N.N. - Vox
Fred Eisler – Gitarre & Vox
Hannes Leitner – Keyboard & Vox
Farid Al-Shami – Drums & Vox
Emmerich Mädl – Bass & … keine Vox 😉

Unsere Werke

ASCH'N ZU ASCH'N (Ashes to Ashes - David Bowie, Text: Fred Eisler) 3
AUSGELIEFERT (Ausgeliefert - Hansi Dujmic, Text: Fred Eisler) 3
BEFÖRDERUNG (Crazy - Seal, Text: Hannes Leitner) 4
DA OMA IS JETZT GOA NED FAD (Owner of a lonely heart - Yes, Text: Fred Eisler) 4
DES KANN'S NET G'WESEN SEIN (While my guitar gently weeps - Beatles/Jeff Healey Band, Text: Farid Al-Shami) 5
DIE SCHEENEN LEIT (Hide – Fred Eisler`s Camena, Text: Fred Eisler) 5
DIE SCHEENAN FRAUEN (Sharp Dressed Man - ZZ Top, Text: Farid Al-Shami) 6
ES IS OK WIA'S IS (The Way it is - Bruce Hornsby, Text: Hannes Leitner) 6
ES IS SCHO LANG HER (Easy Lover - Phil Collins, Text: Fred Eisler) 7
FÜNF VOR 11 IS' (Calling Elvis - Dire Straits, Text: Fred Eisler) 7
HALBE-HALBE (Staying alive – Bee Gees, Text: Hannes Leitner) 8
HERR FERSTL AUS WIEN (What I am - Eddie Brickell, Text: Fred Eisler) 8
I FIND MEIN' WEG NET HAAM (Can't Find My Way Home - Eric Clapton & Steve Winwood, Text: Fred Eisler) 9
I FOA' DORT NIMMER HIN (Money for nothing - Dire Straits, Text: Fred Eisler) 10
I MOCH DES SCHO (Ghost Riders - The Highwaymen, Text: Hannes Leitner) 11
IN DA MITT'N (Slave to the Rhythm - Grace Jones, Text: Fred Eisler) 12
MI' FRISST DER NEID (Ride Across the River - Dire Straits, Text: Fred Eisler) 13
NEB'N DA STROSS'N (La Grange - ZZ Top, Text: Hannes Leitner) 14
NIX MEHR SEH'N (Purple Rain – Prince, Text: Farid Al-Shami) 14
NUR BLA-BLA-BLA (De Doo Doo Doo – Police, Text: Fred Eisler) 15
RED´ MA UNS NIX EIN (Stay for good – Fred Eisler´s Camena, Text: Hannes Leitner) 15
SCHAU DA DES AN (Kingsize Jones - Eric Burdon, Text: Hannes Leitner) 16
SCHAU HIN (Jolene - Dolly Parton, Text: Fred Eisler) 16
(DER) SULTAN VOM HAWELKA (Music: Sultans of Swing - Dire Straits, Text: Jö Schau - Georg Danzer) 17
WAAN NUR, DU DIVA (Cry me a river / Jazz Standard, as sung by Diana Krall, Text: Farid Al-Shami) 17
WER PASST AUF AUF DI (Watch over you – Alter Bridge, Text: Farid Al-Shami) 18
WOAT AUF MI (If I should fall behind - Bruce Springsteen, as sung by Paul Carrack, Text: Farid Al-Shami) 18
WOS HOMMA G´NOMMAN (Down Under - Men at Work, Text: Hannes Leitner) 19
Z'SPÄT SAMMA (Sledgehammer - Peter Gabriel, Text: Fred Eisler) 20

ASCH'N ZU ASCH'N

(Ashes to Ashes - David Bowie, Text: Fred Eisler)

Dass des ned ewig so weida geh'n kann, dass des ned ewig so rennt
Und dass die schenste Zeit mit dir do langsam kummt zu an End

Dei neiches Leben, des muass i akzeptieren - i wünsch' ma, i kennt's reparier'n
Oba i bin leida z'spät, i war blind, i war anfoch bled

I hob mi so sicher g'fühlt, i hob mi net g'nua bemüht
I hob da nie g'sogt wos i g'spia für di
Und dei' Feuer is jetzt erloschen, und bei mir is ollas taub

REF: Asch'n zu Aschn, Staub zu Staub
Gestern bliah'n no die Blattl'n, heite liegt nur mehr Laub
Wos vorbei is, is vorbei, und wird nimmer sein - so boid

I waas, du wolltest no so vü' von mir, hob g'spiat wie du di bemühst
Oba man hot's da dann ang'segn dass du nimmer mehr wüüst

Dein Schmerz hob i zu lang ignoriert, erst wie's aus war, dann hab ii's kapiert
Und wos i net ollas tät, wenn i no amoi mit dir red

I hob mi so sicher g'fühlt, i hob mi net g'nua bemüht
I hob da nie g'sogt wos i g'spia für di
Und dei' Feuer is jetzt erloschen, und bei mir is ollas taub

REF

AUSGELIEFERT

(Ausgeliefert - Hansi Dujmic, Text: Fred Eisler)

Es is traurig, und sche laungsam z'bled, i woat seit Wochen auf mei' Paket
I versteh net dass die Post mi wieder so lang woat'n losst

Und jedesmoi wenn i ma denk i brauch
des Klumpat goa net hob'n und nix mehr online kauf
dann leit' er an, da göobe Mann, und i moch' eam auf

REF: Und es wird ausgeliefert um punkt Acht, und die Äuglein leuchten schon
Und es wird ausgeliefert die ganze Nocht, g'frei i mi schon auf mei'n Karton

Ob UPS oder DHL, auch die Post AG ist gar nicht so schnell
i kriag mei Packel nimma aus'm Schädl, i woat scho' ewig am göb'n Zettl

REF

Oba jedesmoi wenn i ma denk i brauch
des Klumpat goa net hob'n und nix mehr online kauf
dann leit' er an, da göobe Mann, und i moch' eam auf

REF

BEFÖRDERUNG

(Crazy - Seal, Text: Hannes Leitner)

Die Firma wird jetzt bald umstrukturiert, und wer am meisten schafft, der wird zur Führungskraft
Do waas i scho‘ wer da befördert wird
Wenn i vielleicht alla nix weiterbring, ich bin ein Alphatier und i red g‘scheit daher,
und delegieren des is genau mein Ding

REF: Die Entscheidung is doch ganz leicht - wir schau’n, wir schau’n wer hat den Größten!?
Jo entscheiden wird der Vergleich - wir schau’n, I glaub i hob den Grööößten!

A Wochen später, jetzt gehts richtig los, die Chefin vom HR will ein Gespräch mit mir
Und die is no dazua a schoafa Hoos
Herr Leitner, was war ihre Leistung hier, ich weiß nicht, da is nix, ich siich nix, das wird nix
Sie woll'n die Führung, wie erklären Sie's mir?

REF
Jo schauts es is leicht: I glaub i hob den Grööößten!

Hab vielleicht ned vü im Hirn, oba i kann stundelang dozieren, und i hob den Größten!
Mein Platz in der Hierachie secht's an mein’ SUV, do hob i den Größten!
Und die Has’n an der Tür stengan Schlangan bei mir, weil i hob den Größten
Saufen kann i für Zwa und auch am Keeyboard ein Star, und i hob den Größten!

REF

DA OMA IS JETZT GOA NED FAD

(Owner of a lonely heart - Yes, Text: Fred Eisler)

65 - Wer wü´ no hackeln geh´n, do denkst nur mehr an´s dahaam bleib´n
Mit 66 - hinter der Budel steh´n, nur oid und miad in der Birn´

67 - Des Joa´ wird a vergeh´n, die jungen Leit tuan di nur antreib´n
68 - Dir tuat scho ollas weh, du kannst di nimma mehr riah´n

Da Oma is jetzt goa net fad - gemeinsam für den Vater Staat *(Daa Oma is ned fad)*
A wenn´sas a net immer zaht - um´s Göd is´ ihr dann a ned laad

Des ganze Leben lang muass´t anzah´n, ohne Lotto-Sechser host ka´ Option
Und Tag für Tag denkst scho´ noch was´d dann mochs´t, in deiner schwer verdienten Alterspension

Und dann wenns´t glaubst, du hosta´s scho fost dei Ruah mit an biss´l an Göd
Die PVA schickt den Brief mit der Post und schreibt „ihr Antrittsalter hat sich erhöht“

Die Oma is ganz vorn am Start - im Job und leider ned privat *(Daa Oma is ned fad)*
Möd´t si auf jedes Inserat - Da Oma is jetzt gor net faad

DES KANN'S NET G'WESEN SEIN

(While my guitar gently weeps - Beatles/Jeff Healey Band, Text: Farid Al-Shami)

I schau ma zua, wiar'i tua, und i denk' ma: Des kann net ois g'wesen sein
Der Job, unser Haus, meine Frau, und die Kinder - des kann's no ned g'wesen sein

Sog ma, mei Freind, was soll i moch'n? Kann ma des ana erklär'n?
Wann i mi au'schau, dann muass i loch'n - Des is doch ois nua zum Rea'n!

Warum kann i net akzeptier'n wie die andern - dass ma ned ois hob'n kann
Muss es so schwierig sein des zu begreifen, dass ma ned ois hob'n kann

I schau jetzt drauf mei' Sicht zu verändern, wann i des nur so a'foch kenn't
Oba da Weg auf meiner Reise, kummt jetzt scho boid zu an' End

Heute bin i wieder kloa, und jetzt sich i
Dass ollas guad is wia's woa

DIE SCHEENEN LEIT

(Hide – Fred Eisler`s Camena, Text: Fred Eisler)

Und wann´s daham dann langsam g´friert und der Tag schnö kürzer wird, san´ wir soweit
Wir suach´n die Alternative und buchen alles inklusive, weil´s uns so g´freit

Sich ab und zu mal was zu gönnen, weil wir es können
Zu zweit bereit für die Auszeit

Die scheenen Leit, die mochen´s g´scheit

Im Club-Resort wirst animiert, die machen mit ganz ungeniert, da hast ka´ Ruah
Am Pool, da tanzt a scheena Bua, der lacht und mocht dir ollas vur - I moch mi lieber zua

Des biss´l anstö´n am Buffet, des tuat net weh
I kriag net gnua und friss mi au bis i schlof´n geh

Die scheenen Leit, die mochen´s g´scheit
Die leben heit

Wir reisen zu moderaten Preisen
Ohne Sorgen, wir fliag´n als geb´s ka Morgen
Ka schlechtes G´wiss´n, auf des wird heite g´schiss´n

Wir leben wia's uns g´freit, wia die scheenan Leit
Wir leben wia's uns g´freit, wia die schenan Leit
(Wir leben) wia's uns g´freit, wia die schenan Leit

DIE SCHEENAN FRAUEN

(Sharp Dressed Man - ZZ Top, Text: Farid Al-Shami)

Haus-Schuach, Oid's Hemd, a guada Stil, der is dir völlig fremd
Schnurr-Boat, Feinripp, des is ollas ned besonders schick

REF: Sie drahn si weg, so schnö‘ kannst goa ned schaun
Traam nua weida von de scheenan Frauen!

Schiach bist wia'd Nocht, do wunderst di doss a jeda locht
Sau-bled, Stroh-dumm, heast frogst du di eigentlich ned warum

REF

Du glaubst du bist schee, bist da Beste mit dein BMW
Sportsitz, tiaf g'legt, der Bolide der is’ sehr gepflegt

REF

ES IS OK WIA’S IS

(The Way it is - Bruce Hornsby, Text: Hannes Leitner)

Steh’n und woat’n, schlechte Koat’n – wissen ned wia’s weida geht,
und es wird langsam spät
Auf da andern Seit’n segn’s die Reichen - sie täten denan so gern gleichen,
oba des spüüt’s leider ned

REF: Es is ok wia’s is - eigentlich san’ olle gleich
Es is ok wia’s is - ah, oba I waas, es is ned leicht

Sie hob’n scho ois, was ma kauf’n kann - und schaffen si’ doch des Nächste an
und trotzdem wolln’s no mehr
Sie schau’n nach drüb’n, was kaun des sein? Die Armen steh’n in ana Reih’,
fühl’n de sie a so leer?

REF

Die Woa‘heit is: Die Wöd is fair - wir Menschen ham es olle schwer,
er is Tag für Tag dabei
Weil oam und reich, am Ende gleich - der Tod der nimmt kaan Cent von dir
und macht di’ trotzdem frei

REF

ES IS SCHO LANG HER

(Easy Lover - Phil Collins, Text: Fred Eisler)

REF: Es is scho lang her, scho vü zu lang hab i kaan Spaß mehr
Hoff es kommt bald wer, der was mi heart und mi versteht
Es is zum wana, mei ganzes Leben is a Drama
Is do kana, der was mi heart und mi versteht

Mei Frau tuat si's scho richten, pfeift auf die ehelichen Pflichten
Und macht Schluss mit uns beiden, des wollt i vermeiden
Keine gemeinsamen Interessen, sie meint ich würde sie nur stressen
Die Arme muss leiden, sie lasst si scheiden

Und im Büro sagt dann der Chef mit ihren Zahlen - Lieber Herr, mit denen können wir nicht prahlen
Hier muss mehr Umsatz stehen, sonst dürfen sie geh'n

REF

Mei klane Tochter und i, I war amoi a Höd für sie
Sie schaut mi ned au mehr, sie bringt nur die Wäsch her
Sie geniert si' für mi, is jetzt auf LGBT -
Woke und korrekt, nur vor mir kan Respekt

Da Dackel hat mi' biss'n und in die Kuchl eine g'schiss'n
Die Katz speibt am Teppich, der war eh scho' schäbig
Die Krax'n is durchg'rost, i frog mi was des kost'
Der Boiler is durchbrennt, war gern weit weg waun i könnt

Und im Büro sagt dann der Chef mit ihren Zahlen - Lieber Herr, mit denen können wir nicht prahlen
Hier muss mehr Umsatz stehen, sonst dürfen sie geh'n

REF

FÜNF VOR 11 IS'

(Calling Elvis - Dire Straits, Text: Fred Eisler)

5 vor 11 is, do im Büro - 5 vor 11 is, i wort scho'
Die Mittagspause in der Kantiin' - Warum bin i damals da pick'n bliebn?
Scho' wieder schau i auf die Uhr - I hob für heute scho wieder g'nua
I frag mi manchmal, is' jetzt scho z'spät - nur der Zaga bewegt si net
4 vor 11 is, do im Büro - a Stund' lang hackeln muass i no'
Seit 18 Joa' sitz i scho do - zweiundzwanzig brauch' i no'

3 vor 11 is, do im Büro - Mei Kollegin, die quält mi so
Sie tat no woat'n auf ganz vüü - I woat nur mehr auf's Menü
Und scho wieder leit's Telefon - I mog net abheb'n, schau am Plafond
Für an mager'n Stundenlohn - g'frei i mi auf die Pension
2 vor 11 is, do im Büro - der Abteilung MA zwo
Die fade Hock'n mocht mi ned froh - dafür ganz ohne Risikoo

5 vor 11 is, do im Büro - 5 vor 11 is, i woat schoo
Die Mittagspause in der Kantiin' - Warum bin i damals da pick'n blieb'n?

HALBE-HALBE

(Staying alive – Bee Gees, Text: Hannes Leitner)

Du maanst dass heutzutage es ganz üblich ist, dass der Mann im Haushalt behüflich ist
Die Frau am Herd warad nimmer in, heit ist Halbe-Halbe, des macht mehr Sinn
Doch jeder weiß, der was mich kennt, für sowas hab´ ich kein Talent
Weil mit dem Besen Kreise zieh´n, das ist nicht meine Disziplin

REF: Männer hom´s heite schwer, die Männlichkeit zöht nix mehr, des sich i ned ei, sich i ned ei
I war immer scho´ modern, des muss jetzt besser wer´n, des sich i ned ei, sich i ned ei
Na na na, des sich i ned ei, sich i ned ei - Na na na, des sich i ned eeeiii

Du maanst es kamat dir wirklich sehr geleg´n, wenn die Kinder auch mal den Papa seh´n
Doch weißt du eh dass des ned geht, i oarbeit doch von früh bis spät
Die Gschropp´n die stör´n außerdem, mit ihrem Lärm mein Wohlergeh´n
Und meinen Freunden wird sonst fad, die brauchen mich als Kamerad

REF

So schee wia´s fria woa, damals in´d 70ger Joa, so wird's nie wieder wean
So schee wia´s fria woa, so wird's nie wieder wean

Du maanst dass heut´zu Tog es von Kühle zeugt, wenn ein Mann nicht manchmal Gefühle zeigt
Es wird heut von den Frau´n verehrt der Mann der Rotz und Wasser plärrt
Doch eines hab´ ich stets bereit, und das ist meine Lässigkeit
Die Emotion, das merkt man gleich, ist nicht mein Kompetenzbereich

REF

HERR FERSTL AUS WIEN

(What I am - Eddie Brickell, Text: Fred Eisler)

Ich bin da Herr Ferstl aus Wien, Ihr Installateur in da Latzhosen-Jean
Ob woam ob koid, in Küche, Bad oder am WC, der Schlauch is oid, oba z'erst mochen's ma´ an Kaffee
I hob nicht nur Ihr Gerst'l im Sinn, ich bin auch ein Charmeur mit Dichtungsring
Die Sorgen um Ihr Sanitär, die sollen meine sein
Wann i kumm, hab´n Sie kane mehr - Sogn's leben Sie hier allein?

REF: A Druckventüü, des kost' net vü, und scho` rinnt nix mehr aus
A Dichtungsschlauch is wos i brauch - Gnä' Frau, waun sans 'n z'Haus?

I bin da Herr Ferstl aus Wien, is ka Malheur, nur die Preise san g'stieg´n
A Rohr wos tropft, oder is goa da Siphon verstopft? A Zang'l reicht, und scho is nimma feicht
Ich bin der Herr Ferstl aus Wien, sogn's ham's an Likör, dann kriag´ ma des hin
Die Sorgen um Ihr Sanitär, die sollen meine sein
Wann i kumm, hab´n Sie kane mehr, sogn's leben Sie hier allein?

REF
Die Sorgen um Ihr Sanitär, die sollen meine sein
Wann i kumm, hab´n Sie kane mehr, sogn's leben Sie hier allein?
REF

I BIN A BRAVER

(50 Ways to leave your lover – Simon&/Garfunkel, as played by Dr. Lonnie Smith, Text: Fred Eisler)

Immer wenn i anruf' und mi dann do' no bei dir mö'd
Schaselst mi gleich o' und sagst dass jetz g'rod goa net geht
Die G'schicht, die vor an Joar woa, der Urlaub mit'm Xaver
I woa nie bees (bös), i bin a Braver

I sitz vor'm Telefon und muass a Stund' lang meditieren
Um jeden Satz scho' vorher möglichst g'scheit zu formulieren
Des stundenlange Diskutieren, des endlose Palaver
I woa nie bees, i bin a Braver - I woa nie bees, I bin a Braver

REF: Jetzt sei net so lax, Max Sei net so bled, Fred
Foa ma jetzt furt, Kurt Wo foa ma'dn hii?
Mit dir in da Hitz, Fritz Moch kaane Tanz, Franz
Des is ganz mein's, Heinz So a Buama-Partie

Immer auf und oo, oba i gib di no net auf
Immer joo und naa, heast wen wundert's dass i sauf
A wann du glaubst ich sei ein promiskuitiver Lover
I woa nie bees, i bin a Braver

I hob's da imma g'sogt, du bist die Aanzige für mii
Und mit die fesch'n Maunna foa i nirgends mehr wo hii
Jo dass da nimma sicher bist, die Frog'n, i versteeh's
Geh sei ma nimma bees, jetzt sei ma nimma bees

REF

I FIND MEIN' WEG NET HAAM

(Can't Find My Way Home - Eric Clapton & Steve Winwood, Text: Fred Eisler)

I schau auf die Uhr, um hoiwa drei in da Fruah, irgendwas muass anders wea´n
Na trink ma hoit no aan, auf alle die alanich san' - i find' mein Weg net haam

REF: Owa wer mi kennt, bittscheen, druckt's ma fest die Daam,
Ooh, weil die Zeit die rennt, i hoff Du kummst wieder haam

A der Wirt hat a scho g'nua und sperrt schee langsam zua, oba des tät mi net stearn
Nur jetzt bin i alaan und zum Reden hob i kaan, i find mein Weg net haam

REF

I FOA' DORT NIMMER HIN

(Money for nothing - Dire Straits, Text: Fred Eisler)

Du Schatzi wenn's dann kalt wird, mach ma Urlaub in der Therme…
I maan i foa doch ned scho wieder durt hi!
Lauter blade oide Leit´ wos planschen in der Wärme,
des loss i aus weu des is nix für mi!

Dann flieg ma halt nach Thailand, da hat's 40 Grad im Schatten…
I maan i fliag doch net scho wieder dort hi!
Mit der Melanie, mit ihrem Hund und ihrem Gatten…
Des loss i aus weu des is nix für mi!

REF: Und am Samstag gehen wir dann shoppen
Du kaufst nur Klumpat ein und kriagst net g'nua
Bist amoi im Kaufrausch, bist dann goa nimma zum Stoppen
I rausch z´Haus, weil do hob i mei´ Ruah

Ein Dinner bei den Eislers und wir beide sind geladen…
I maan i geh doch net scho wieder dort hi!
Der Abend der vergeht net mit die Bleden und die Faden,
des loss i aus weu des is nix für mi!

Ich hätt' so gern 5 Sterne im Hotel in Zell am See!
I maan i foa doch net scho wieder dort hi!
Stundenlanges Woat'n, und zum Schluss ham's eh kan Schnee,
des loss i aus weu des is nix für mi!

REF

Die Leitners sind in Dubai, da ist alles inklusive…
I maan i fohr doch net scho wieder dort hi!
Und schlürfen dann am Pool einen Martini mit Olive…
Des loss i aus weu des is nix für mi!

I maan I versaam nix – des is nix für mi!

I foa durt, i foa durt, i foa durt nimmer hin!

I MOCH DES SCHO

(Ghost Riders - The Highwaymen, Text: Hannes Leitner)

Die Urlaubsreise steht bevor, mein Schatzi sagt ohje
Dein Pass ist abgelaufen, heast was tu´ ma jetzt, na geh
I moch des scho, man kennt mich als Charmeur, das weißt ja eh
Die Damen in der Stempelburg, de nimm i mi´m Schmäh

Am nächsten Tag in aller Frühe ich am Passamt bin
das Wartezimmer voller Leit, da sitzt jo schon halb Wien
Die Hitz´ geht ma' am Kreislauf, und ich setz mich amoi hin
ein Herr sagt „hean´s Sie müssen dort sich eine Nummer zieh´n"

Yippie-yay-yee, Yippie-yay-yoo - Schatzi, i moch des schoo

Die Stunden die vergeh'n, und langsam wird es dann soweit
Der Nächste der bin i und jo, es wird hoit a scho Zeit
Da hallt die Stimme durch den Raum: „Es tut uns wirklich leid,
wir stehen gerne wieder ab morgen hier bereit!"

Na horchen's amoi, des geht jo ned, des kann ja gar ned sei,
i woat 'in ganzen Vormittag, des iis a Sauerei,
i brauch mein Dokument, mein Schatzi würd´ ma nie verzeihn!
Die Dame sogt „geh mei, das geht ma ganz schee wo vorbei"

Yippie-yay-yee, Yippie-yay-yoo - Schatzi, i moch des schoo

Schatzi de san´ gemein, Schatzi fahrst halt allein

I VERSTEH'S NED

(Black Velvet - Alannah Myles, Text: Fred Eisler)

Wia´ra Hiippiie, wia´ra oabeits-scheicha Sandler
Kummst ma daher mit deine laungen Hoaa´
Weide Hemden, von an oid'n Feetzntandler
Ausg'hatschte Turnschuach, von denan host´ nur a Poa

Na so kummst net weida, des wirst scho söba seg'n
Die andern wer'n g´winnan, und du stehst im Reg'n

REF: I verstehs net, heast Bua sei ned so bleed
Wast wos am Spü steht, schau mi au waun i mit dir red!
Oida tua weida solang's hoit no geht,
Geh wos hackl'n, sonst is z'spät!

Auf die Lehr beim Meindl, auf die host du g'schissen,
und a zur ÖBB wolltest du net gehn
Die Uni host g'schmissen, und ois wos da blieb'n is,
a leeres Reindl in da koid'n WG

Warum bist du aunders, warum bist du net wia i?
Woa i net imma a Vorbüd für di?

REF

Und jedesmoi wann i di sich, do kunntat i blea'n
Und jedesmoi gibt's mir an Stich, und i kunntat sterb´n - i kunntat sterb'n

REF (2x)

IN DA MITT'N

(Slave to the Rhythm - Grace Jones, Text: Fred Eisler)

Seit da Schui san's a Poa, beim Maturaball vor so vü Joahr
Er mei Freind, sie ein Traum, a halbert's Leb'n, woarns jetzt zamm

Sie hat jetzt a Gspuhsi, ein Teet-a-tet, Tet-a-tet - Er sogt nur er waaß eh, des tuat weh

Du stehst in da Mitt'n, verlor´n in da Mitt'n - Jetzt braucht's an Dritt'n, Du sollst jetzt kitten

Durch dick und dünn, jung und chic - Des Leb'n vor euch, mit klarem Blick
Erst gestern no voi im Glück - im trauten Heim fehlt heut der Kick

Sie hat jetzt a Gspuhsi, ein Teet-a-tet, Tet-a-tet - Er sogt nur er waaß eh, des tuat weh

Du stehst in da Mitt'n, allaan in da Mitt'n - Jetzt tuans Di' bitt'n, Du sollst jetzt kitten
Es wird nur mehr g'stritten, um's Göd und die Hitt'n

Du stehst in da Mitt'n, allaan in da Mitt'n - Jetzt tuan's Di bitt'n, Du sollst jetzt kitten

MANCHMAL VERLIERST

(Driven to tears - The Police, Text: Hannes Leitner)

Zwa in der Frua, oba mia san no ned miad,
und grod der Fred´l is no motiviert
Aber dann der Conny, vor der Tia im U4
sogt „Schleichts eich, ihr habt's eh schon a paar z'vü Bier"

Manchmal verlierst - Manchmal verlierst - Manchmal verlierst

Gemma hoit zum Wirschtla, an Hunger hätt' ma eh
Da Leo am Gürtel hat offen bis drei, und dort rennt dann a immer da Schmäh
Und wia ma hinkumman sen'g ma an Haufen Rapidler dort steh'n
Da Gerald singt "Austria Wien Olee", des woa ka guade Idee

Manchmal verlierst - Manchmal verlierst – Manchmal verlierst

Ooo – Ooo - Ooo

Später in der Ambulanz, die Papp'n tuat ma weh
Da Vorderzahn, der föhd jetzt und die Frau Doktor is a ned so schee

Manchmal verlierst - Manchmal verlierst – Manchmal verlierst

MI' FRISST DER NEID

(Ride Across the River - Dire Straits, Text: Fred Eisler)

Kan Speck und ka Brat'l, weil mir san´ vegan - Wir foarn mit'm Rad´l, weil ma´ besser san
Wir leben so nobel, weil wir san die Guten - Ohne Laktose und frei von den Gluten

Du frisst heut´ die g'resste Leber und mi frisst da Neid
Ois veganer Streber, do host ka Freud!

Ka Schnitzel, ka Blunz'n und ka Methan,
wir nehmen uns ernst oba Schmäh homma kaan
Ka Müüch, kane Eier, nur ollas aus Pflaunz'n,
des kummt uns hoit teuer, do derf ma net raunzen

Du frisst heut´ die g'resste Leber und mi frisst da Neid
Ois veganer Streber, do host ka Freud!

Der Tofu, des Soja, des is ma scho z'vüü
A Gulasch mit Nockerl is des wos i wüü
A Würscht'l beim Standl, des hau i ma eine
des mit dem Veganen, des is ned des meine

Du frisst heut die g'resste Leber und i hob a Freid
Du frisst heut die g'resste Leber, und wir san zu Zweit

NEB'N DA STROSS'N

(La Grange - ZZ Top, Text: Hannes Leitner)

Host ned a scho g'head, drüb'n im Reisenberg,
do steht a Hitt'n neb'n da Strass'n - waas't eh, wos i maan

Wann's wieda amoi bährt is des net verkehrt
Jo weil des Haus is vui mit Haas'n - und de wart'n nur auf di

Darfs't ned sierig sein, gehst dort aus und ein
Jo do kannsta's rennan loss'n - na wos glaubst
Wann I mi ned täusch san de dort ned keusch
Jo do kummst auf deine Kost'n!

Darfs't ned sierig sein, gehs't dort aus und ein
Jo do kannsta's rennan loss'n, na wos glaubst
Wann I mi ned täusch´ san de dort ned keusch
Jo do kummst auf deine Kost'n!

NIX MEHR SEH'N

(Purple Rain – Prince, Text: Farid Al-Shami)

I hob doch friacha olles schoaf gsegn
A in da Nähe woas ka Problem
Hob imma glocht über mein Vota
Wäü er hot ohne Brille gmaant „a Schas,
I kann nix sehn"

Kann nix segn, kann nix segn (3x)
A Drama, I wia ööda und jetzt kann
I nix mehr segn

Die Schuach san offen // I muas mi hinknian
Wos sui-i da sogn, des mocht kan Spaß (hey)
Und wanns ka Liacht hot, des dann a-no
Dann wia i imma narrisch, weil des is a so a Schas

REF

Oida I was // des is nix b'sondaas
Man sui die Dinge nehmen, wie sie san - I kriag an Grant
Des geht ma auf die Nerven, I wü mi ned dran g'weenan
Owa woarscheinlich hüüft's nix, muass so nehman
OK-i-kann-nix-segn

REF

NUR BLA-BLA-BLA

(De Doo Doo Doo – Police, Text: Fred Eisler)

So wie es aussieht, wie es scheint - hab i unglaublich g´scheite Freind
beim Versuch mich zu erhellen - im Kreis der Intellektuellen

I bemüh mi, doch es reicht nie - I trink mei Bier, und i schleich mi

In ana Tour, nur Bla-Bla-Bla - die red´n nur für sich alla
Und wann i dann a no einedrah - beim deppert sein, do samma Zwa

Die tua´n ja nur, wie wann´s so war - die red´n nur für sich alla
Des g´scheit sein in der DANN - des san´ meine Hawara

I kann dazua ned sehr vü´ sog´n - hob ka Antwort und kane Frog´n
im Club der inszenierten Denker - und eloquenten Meinungslenker

Nur verbale Egoisten - machen di schnö´ zum Statisten

2x REF

RED´ MA UNS NIX EIN

(Stay for good – Fred Eisler´s Camena, Text: Hannes Leitner)

Wia mia zwa uns no ned kennt hob'n, bin i ganz a andrer gwe'n
Immer mitten im Gescheh'n und trotzdem irgendwie daneb'n
Und wenn's wieder amoi Zeit woa, hob i ma die Kant'n geb'n

I hob glaubt des is des Leb'n

Dann auf amoi bist du auf'taucht, unverhofft und unerwoart
Und der Amor spannt sein Bogen, schießt sein Pfeil und trifft mi hoat
Olles woa auf amoi bunt und hell, und trotzdem irgendwie zoat

Wia des Leben so einifoat

Jetz' wo ma uns länger kennan, hob i eigentlich scho g'nua
Deine G'schicht'n dauern ewig, ich horch laung scho nimmer zua
Ständig kaufst du neiche Fetz'n, und i brenn's i ana Tour

Wann is endlich 'moi a Ruah?

Red' ma uns nix ein, mit uns is' doch scho' längst vorbei
Schau i sog da wos, du bist ka Anser-Hoos, i hoff du siechst des eei

A wannst'es vielleicht ned hear'n wüüst, du bist a ned da Brad Pitt
Wenn du heit so an der Bar stehst, geht da' sicher Kane mit
A die Hos'n passt da nimmer, und im Hirn bist echt ned fit

Wann i jetzt amoi ganz offen war, war i durchaus wieder gern alla
Wann i jetzt amoi ganz offen war, i soga't gern: Babaa

SCHAU DA DES AN

(Kingsize Jones - Eric Burdon, Text: Hannes Leitner)

Der letzte Abend war richtig resch, die Hasen schoaf, die Buama fesch
Und ich war wieder sehr bemüht, hob an der Bar den Mocha g'spüht

Schau da des au, und heute bin I stier - Schau da des an, und des passiert nur mir

Da Wecker leit', mei Schädl brummt, 2 Stunden Schlof, des is ned g'sund
Mein Körper sogt „Heast reiss di z'samm, wenn du so weiter mochst, dann mochsta´s nimma lang"

Schau da des au, so kannsta's nimma geb'n - Schau da des an, du musst jetzt anders leb'n

Da Fredl sogt „Heast Hannes, schau! Du lebst nur amoi, scheiss di net au!"
„I hol zwa Bier, setz die hin, des geht auf mi!"

Der Doktor maant mein EKG, des tuat eam fast schon söwa weh
„Wannst weitermochst so wia bis jetzt kanns sei dass di boid niederfetzt!"

Schau da des au, so kannsta's nimma geb'n - Schau da des an, du musst jetzt anders leb'n

Da Fredl sogt: „Heast Hannes, schau! Du lebst nur amoi, scheiss di net au!"
I hol zwa Bier - „Setz di hin, des geht auf mi!"

Schau da des an, I glaub er hot scho' recht - Schau da des an, mir geht's a goa net schlecht
Schau da des an, heit moch ma g'scheit an drauf - Schau da des an, heit drah ma ordnlich auf!

SCHAU HIN

(Jolene - Dolly Parton, Text: Fred Eisler)

REF: Schau hin, schau hin, wie scheen i bin - Jetzt bin i a Traum für jed`n Mann
Schau hin, schau hin, wie schoaf i bin - Jeder Mann brod't mi jetzt an

Olle schauen auf mein Balkon, prall gefüllt mit Silicon, a grade Nasen und a straffes Kinn
Ein nagelneues Implantat, was heute fast schon jeder hat, s'is nura klaner Schnitt zur Beauty Queen

Jetzt hob i lange blonde Hoar, a wenn i friacha dunkel war, die neiche Foab, die is gut einmassiert
Is's mit dem vollen Haar vorbei, dann setz´ i afoch Neiche ein, und schon samma wieder gut frisiert

REF

Kaan Polster auf de Hüften, de Wangen tamma liften, des älter werden, des mocht's hoit ganz schee schwer
Mit Botox in die Lippen, ka Fett mehr auf de Ripp´n, bleederweis erkennt mi kaaner mehr

In Hollywood, da host es schwer, bist schiach und blaad, machst ka Karrier', nur des Fitnesscenter mocht's net besser
Wir folgen unserem Schönheitswahn und rufen den Chirurgen an, host des Göd, liegst a scho unter'm Messer

REF

(DER) SULTAN VOM HAWELKA

(Music: Sultans of Swing - Dire Straits, Text: Jö Schau - Georg Danzer)

Neulich sitz‘ i um hoiwa zwaa in an Kaffehaus, im Hawelka, bei a poa Wuchtel’n und bei an Bier
Auf amoi gibt’s beim Eingang vuan a Mord’s-Trara, weu a Nackerta kummt eine bei der Tür

Da oide Hawelka sagt: „Na suach ma´ an Platz“, owa sie macht an batz’n Bahöö
Weu sie maant dass sowas do net geht, er soll si schleich’n, aber schnö

REF: Was macht a Nackerta - was macht a Nackerta
im Hawelka - im Hawelka - im Hawelka

Der Ober Fritz sagt: „Wir sind hier ein Stadtcafé, und des was Sie da machen, des is eine Schweinerei
A oida Schauspieler wiederum meint: „Oba geh, oiso i find‘ da goa nix dabei“

Drauf sagt der Nackerte: „Moment, Moment, i glaub Sie wissen wohl ned wer ich bin!?
A wann mi do kaner kennt, ich bin sehr prominent, als elegantester Flitzer von Wien“

REF

Der Ober Fritz sagt: „Wir sind hier ein Stadtcafé, und des was Sie da machen, des is eine Schweinerei
A oida Schauspieler wiederum meint: „Oba geh, oiso i find‘ da goa nix dabei“

Drauf sagt der Nackerte: „Moment, Moment, i glaub Sie wissen wohl ned wer ich bin!?
A wann mi do kaner kennt, ich bin sehr prominent, als elegantester Flitzer von Wien“

REF

WAAN NUR, DU DIVA

(Cry me a river / Jazz Standard, as sung by Diana Krall, Text: Farid Al-Shami)

Jetzt kumms’t her und sogs’t ma - du waanst die ganze Nocht
Owa jo waan nur du Diva, waan nur, du Diva - i bin jetzt der, der locht!

Jetzt sichs´t ein, dass’ foisch woa, du host an Fehler g’mocht
Owa jo waan nur du Diva, waan nur, du Diva - i bin jetzt der, der locht!

Du host mi, host mi immer so fertig g’mocht, und es woa da völlig wurscht
I waaß no, jo I waaß no, du host nur g’locht
G’maant host, Liebe is zu g’wöhnlich, g’sogt host, Du bist durch mit mir

Und jetzt kummst drauf, du mogst mi, und host ma´an Wein mit´brocht
Kumm jetzt und waan nur, du Diva, waan nur, du Diva - i bin jetzt der, der locht!

Du host mi, host mi immer so fertig g’mocht, und es woa da völlig wurscht
I waaß no, jo I waaß no, du host nur g’locht
G’maant host, Liebe is zu g’wöhnlich, g’sogt host, Du bist durch mit mir

Und jetzt kummst drauf, du mogst mi, und host ma´an Wein mit´brocht
Waan nur, du Diva, waan nur, du Diva - i bin jetzt der, der locht! (3x)

WER PASST AUF AUF DI

(Watch over you – Alter Bridge, Text: Farid Al-Shami)

Die Blätter san scho g´foin, es is jetzt küh´ - Da Himmel is so grau, wia mei G´füh
Trog´n wuit i di, doss dir guat geht - Es woa niemois gnua, s´wird ma z´bled

Und wer wird dir höf´n, wann ned i? Und wer paßt auf auf di, wann ned i

Du sogs´t du mogst mi gern, nur zagst is ned - Wie kannst wem gern hom, wann ned di söbst?

Und wer wird dir höf´n, wann ned i? Und wer paßt auf auf di, wann ned i

Und wann ned i, wer fangt di auf, wann´s dir schlecht geht?
Kann ned zuaschaun, wias`d ois verlierst, des pock i ned!
Wer´s dann bei dir, dann bei dir?

Und wer wird dir dann höf´n, wann ned i? Und wer paßt auf auf di?
Und wer wird di dann trog´n, wannst nimma kannst,
Wer passt auf auf di, wann i gangan bin

Schnee liegt auf da Erd`, Winter´s scho - Du meechads´t mi gern hea´n,
Owa i bin nimma do

WOAT AUF MI

(If I should fall behind - Bruce Springsteen, as sung by Paul Carrack, Text: Farid Al-Shami)

Wir gengan mit'nanda, sui egal wos passier'n
A wann's manchmoi ned leicht wird, wir die Richtung verlier'n
Wann wir z'samman bleiben, des sog da i

I woat auf di - wann I nach hinten foi, woat auf mi

Wir hob'n uns versproch'n, wir reis'n mitanand
Und wir bemüh'n uns, dass ma gleich auf sand
Der gemeinsame Weg, haut ned immer hin

Owa i woat auf di - wann i nach hinten foi, woat auf mi

Wir wünschen uns beide ewige Leidenschaft
Owa wir beide wissen, des gibt's ned oft
Lass uns Kloaheit schaff'n dass es der Andere siicht

Weil i woat auf di - soll't i nach hinten foi'n, woat auf mi

Do is a wunderscheen's Bacherl, blau und ned goa laut
Unter da Eich'n werd'n wir boid getraut
Sollten wir uns verlier'n, des kann jo passier'n

I woat auf di - wann I nach hinten foi, woat auf mi (3x)

WOS HOMMA G´NOMMAN

(Down Under - Men at Work, Text: Hannes Leitner)

I wach auf in an Mazda Kombi
Neb´n mir do liegt a zoates Blondie
I sag “Na Hallo Lady, a Froge hätt´ I”
Er draht si´ um und sogt „My name is Freddie“ - und i sog

Du I sich Di´ recht verschwommen
Hab´n wir leicht gestern was g´nommen
Sog wia san mir do herkommen
Wos homma denn // wos homma denn gnommen?

Er sogt “I am from Cambridge,
hier probier mal das Mushroom-Sandwich“
Nach 8 Stund´ kumm i wieder zu mir
Er lacht und sogt „Good morning, wie geht´s Dir?“ – und i sog

REF

Später sitz ma´ in ana Bar
Und i denk “Wann i jetzt nur daham war“
Er gibt ma an Tschick “Would you like some Ganja?“
Am nächsten Tag woch´ mal auf in an Mazda - und i sag

REF 2x

ZIER’ DI NED

(Kiss that frog - Peter Gabriel, Text: Hannes Leitner)

Schönste der Damen, darf ich frog’n nach Deinem Namen
Sei do ned so grob, geh schau, Du wärst für mich die perfekte Frau

Heit’ loss ma’s donnern, na kumm na kumm na kumm na kumm, heute is dei Tog

Pick-siasses Schatzerl, na wie wär’s mit einem Schmatzerl?
Is scho kloa, ich hab nicht Deinen Chic, oba die perfekte Technik

Jetzt tu Di´ ned so zier’n, Du stehst doch auf mein’ Schmäh - ahh, und i glaub du brauchst’as eh
Ich schwör, ich bin Dein Märchenprinz, ich bin für Dich bereit - ahh, schau und i steh zu jeder Zeit

Jetzt tua weida - kumm tua weida - heite is dei Tog

Kriag’s jetzt in Dein’ Schädel, wir sind jetzt ein Paar, mein Mädel
I zag Dir die scheensten Soch’n, heute Abend loss ma’s kroch´n

Bridge

Sei doch ned so potschert, nimm solangs’t eam kriagst
Greif zua, weil es kann guat sei, dass’d boid in Kiazern ziagst
Madl, bleib ned über, boid bist schiach ois wie der Zins
Des war schod, drum nimm dann jetzt Dein’ Prinz
(2x) Kumm ziag ´in Rock aus - gib’s hoit zua, jo Du stehst auf mi
Kumm ziag ´in Rock aus - dort is finster do gemma hin

Z'SPÄT SAMMA

(Sledgehammer - Peter Gabriel, Text: Fred Eisler)

Wir kennt'n heut a Ruah geb'n, hätt ma' damals nur woos G'scheit's g'mocht
Wir kennt'n heit ganz guat leben, wenn ma ned g'soffen hätt'n die ganze Nocht
Die fliegen jetzt nach Bali, und wir schwitzen am Balkon

Gestern homma's g´schni'ttn, und hinter'm Ruck'n homma über sie g'locht
Heute ham's a Villa, a Yacht und an Porsche, weil's einehackeln Tag und Nocht
Hab´n Fonds und Immobilien, und wir hab´n nur Schulden g'mocht

REF: Es is halt wie's is: Z'spät samma, vü' geht si nimma aus
Z'spät samma, sie is vorbei, die Chance!

Z'spät - Z'spät

Die sehen sich oft am Golf-Course, und am Abend dann im Opernhaus
Kultiviert und stilvoll, die Damen, und die Herren gern mit Nonchalance
Wir dibbeln im Gemeindebau, und schnapsen uns des aus

REF

Z'spät - Z'spät - Z'spät samma

I pack die Leit' ned (pack die Leit' ned, pack die Leit' ned)
Wollt´ dort eh nie hin (i wollt dort eh nie hin)
Nura klaana Goat'n (klana Goat'n, klana Goat'n)
Wär scho' schee für mi (des wär scho' schee für mi)
I muass hoit woat'n (muass hoit woat'n, muass hoit woat'n)
Bis i im Lotto g'winn (bis i im Lotto g'winn)
Im Lotto g'winn (im Lotto g'winn) - im Lotto g´winn (bis i im Lotto g´winn)